

אמט בטלויזיה

סוכן כפול

בעוד הציבור הרחב עוקב בהתרגשות אחרי הישגיה של ילנה דוידובנה על חמור העץ, היתה למתי מעט שעה קלה של קורת רוח בחברת גרשון שקד, מנחה התוכנית הספרותית מוס"ף.

שקד מזמן לתוכניתו אך ורק אריות ומושך ידו לא רק מן השועלים אלא גם מגורי האריות. את תוכניתו פתח וסיים עמוס עוז, שהמציא הסבר מעניין וחושפני להוויתו הכפולה כסופר כאיש פליטי.

לדבריו, מתרוצצים בתוכו שני אנשים, האחד נוהה אחרי אלימות, הכפתקה ותפארת, והאחר מבקש פיוס ומרגוע. כששני אלה מתנגשים זה בזה נוצר הסוכן הכפול שהוא המכתיב לו את סיפוריו.

סצינה טלוויזיונית מרתקת היתה שיחתם של ד"ר ישראל אלדד ויאיר צבן על שירו של ביאליק, "ראיתכם שוב בקוצר ידכם".

צבן נטה למצוא בשיר תגובה אקטואלית לסיטור אציה פוליטית מסויימת, בעוד ד"ר אלדד ראה את השיר בהקשר רחב יותר, ואף התווה קווים מעניינים לשירתו של ביאליק כולה, ד"ר אלדד מצטיין בהשכלה רחבה, ביושר אינטלקטואלי ובמזג נלהב וחבל שאין הוא מופיע בטלוויזיה לעתים קרובות יותר. אין צריך לומר שהשקפותיו הפוליטיות זרות לי ומוזרות בעיני, אבל אם יריב, שיהיה יריב שאפשר להתכבד בו, ובמה שנוגע לרוחב דעת לא רבים ישו לד"ר אלדד.

בהכנת מאגזין ספרותי קשה להימנע ממקרויות וארעיות אך גרשון שקד השכיל לצרף את הקטעים השונים כך שיתגבשו למקשה אחת, שוב היתה זו תוכנית קצבית ודינאמית שהטילה אלומת אור על הספרות כשהיא לעצמה, ועל קשריה עם עולם המעשה.

דזיה רביקוביץ